Iona

1. Introducere
   1. Scrisa in 1965, publicata in revista Luceafarul in anul 1968
   2. “Setea munteleui de sare” – trilogia care reprezinta “monodramge sau tragedii colective”
   3. Inspirata din mituri fundamentale, biblice ( mitul lui Iona, mitul potopului in Matca) sau folclorice ( mitul mesterului Manole) – pe care dramaturgul le parafrazeaza, adoptand formula **monologlui absurd** in care *tragicul* si *comicul*, *grotescul* si *lirismul* se impletesc.
   4. “o tragedie in patru tablouri”, “despre un om singur, nemaipomenit de singur”
2. Tema
   1. Singuratatea, framantarea omului in efortul de aflare a sinelui
   2. Ezitarea de a isi asuma constient drumul in viata
   3. Problematica se diversifica prin revolta omului in fata destinului, raportul dintre **libertate** si **necesitate** sau **incomunicarea sociala**, ca sursa a singuratatii
3. Titlu
   1. Trimite la mitul biblic al lui Iona, prorocul revoltat, care se intaorce la calea sa dupa *trei zile* de pocainta si recluziune in burta unui chit.
   2. Pescarul din textul lui Marin Sorescu nu are un destin asemanator
   3. Teatrul modern valorifica si **reinterpreteaza** miturile
4. Subintitulata “tragedie in patru tablouri”, piese iese din clasificarile clasice, fiind o **parabola dramatica**, alcatuita sub forma unui **monolog**, care culta *alegoria* si *metafora*.
5. Particularitati ale constructiei subiectului
   1. Existenta unui singur personaj poate parea surprinzatoare – ea nu este neaparat *neobisnuita*, caci Sorescu, asemeni majoritatii dramaturgilor moderni, isi construieste piesa in raspar cu regulile teatrului “clasic”.
   2. Renunta la **dialog**, obligandu-si personajul ( si implicit autorul) “sa se dedubleze, sa se plieze si sa se stranga dupa cerintele vietii sale interioare si trebuintelor scenice”, “facandu-l sa se comporte ca si cand in scena ar fi doua persoane” (**pantomima**)
   3. Astfel **dispare conflictul si intriga** si plasarea actiunii in planul **parabolei**
6. Stilul scenic
   1. Décor simbolic – conventia teatralitatii nu mai este disimulata ( marea, de exemplu, este figurata prin “cercuri desenate cu creta”)
   2. Recuzita si efectele scenice sunt incarcate de simbolism ( acvariu – simbolizand spatiul existential inchis care creeaza insa iluzia libertatii; pantecul balenei ce “mistuie” – cutitul, morile de vant, etc)
   3. Indicatiile scenice (**scenariul mut**) sunt complexe
7. Actul I
   1. Traire in “azi”, si intr-un iluzoriu “afara” – **metafora** a absurdului lumii (situatie initiala *nefasta)*
   2. Iona experimenteaza exista ca **fiinta sociala** (Iona pescarul); cat si singuratatea **psihologica** si destinul nefast ( Iona ghinionistul, fiinta scindata, alteritatea; **omul ca veriga in lantul biologic**)
   3. Conflict existential: *real/ideal*, *vis, aspiratie/existenta*
8. Actul II
   1. “inauntru”, timp al “tarziului”
   2. Iona: singuratatea *existentiala* (singuratate **fizica**), traire lucida, depasind biologicul prin idee ( “o lumina ce se aprinde deodata ca o idee”); fiinta dilematica in cautarea unor certitudini
   3. Conflict psihologic: *traire/gandire*, fiinta activa, cautatorul, mai apoi razvratitul ( cutitul, spintecarea burtii)
9. Actul III
   1. “inauntru”, regresie in timp
   2. Iona singuratate **metafizica**, traire mitica, ahetipala, depasind rationalul prin “poveste”, devenind el insusi *fiinta mitica*
   3. Conflict ontologic: *nastere/moarte*
10. Actul IV
    1. Durata interioara, timp sacru al iluminarii
    2. Evadare dintr-un univer al determinarilor ( un “afara” iluzoriu )
    3. Finalul – cufundare in zarile interioare ( “iesire prin cer” )
    4. Iona: depasirea **singuratatii** prin regasirea sinelui
    5. Traire sacrificiala: eroul intruchipeaza fiinta ce-si regaseste identitatea, depasind limitele conditiei umane prin speranta: “Razbim noi cumva la lumina”
    6. Conflict existential: *determinare/libertate*